



PAU OUTRO PAU
PAU PATAMAR PAU
BRUNO & BARRETTO

BRUNO & BARRETTO

RIDER TÉCNICO TOUR 2024/2025

Produtor Geral: MARCIO CARDOSO (42) 99144-8370
producao@brunoobarretto.com.br

Produtor Técnico: ARON DOFF SOTTA (42) 9 9941-5040

STAR PLAY PRODUÇÕES ARTÍSTICAS
ESCRITÓRIO FONE (44) 3020-2144 -MARINGÁ/PR
www.brunoobarretto.com.br

*** ESTE RIDER CONTÉM 20 PÁGINAS, ATUALIZADO EM 13/08/2024**

CONDIÇÕES TÉCNICAS:

- **1-** É obrigatório, no que diz respeito a Sonorização e Iluminação do evento, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis a realidade dos espaços físicos, isto é: salões, ginásios, ou em locais totalmente abertos. A empresa locadora fica comprometida a notificar antecipadamente nossa produção e/ou equipe técnica da quantidade dos componentes e o potencial, que a mesma ira instalar em seus sistemas.
- **2-** Será considerado inaceitável, pela equipe técnica, se o sistema apresentar por motivo qualquer, algum tipo de "ruído/hammer" ou problema eletroeletrônico que venha prejudicar o decorrer do show.
- **3-** A disposição dos equipamentos de palco será exigida, conforme o mapa enviado em anexo, pela produção ou mesmo pelo técnico responsável a empresa locadora e sujeito a alterações, sem aviso prévio.
- **4-** Caso haja algum tipo de problema em relação a s necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida a comunicar de imediato a nossa produção.
- **5-** Fica sob a responsabilidade do CONTRATANTE, providenciar o fornecimento de energia suficiente ao show, (tanto para o equipamento da locadora assim como da produção). Sendo necessário 02 (dois) geradores, de **250kva** EXCLUSIVOS PARA O PALCO. Os geradores, deverão estar a disposição, e com combustível suficiente, desde a chegada da nossa produção para montagem do equipamento, ate o término da desmontagem.

- **6-** Fica sob responsabilidade do CONTRATANTE, providenciar 12 (Doze) carregadores, para descarga dos equipamentos, carga no término do evento e auxiliar também na montagem e desmontagem dos nossos equipamentos.
- **7-** Para a segurança de todos, o palco e house mix, deverão estar totalmente isolados com grade, ao acesso do público, tanto frente, como laterais e fundos.
- **8-** Os camarins deverão estar isolados com fechamento em todos os lados, e próximos ao palco.
- **9-** são necessários 36 metros de grade sendo 20 metros na frente do palco e 16 metros para a house mix.

IMPORTANTE:

OBS: É DE SUMA IMPORTÂNCIA QUE A ENERGIA ESTEJA ESTABILIZADA E ATERRADA ADEQUADAMENTE, PARA QUE NÃO HAJA RISCO DE DANOS EM NOSSOS EQUIPAMENTOS, NÃO SERA ACEITO SÓ UM GERADOR.

CASO HAJA ALGUM PROBLEMA OU DANO, SERÁ DE RESPONSABILIDADE DO CONTRATANTE.

OBSERVAÇÕES:

Caso tenha “bandas de abertura ou encerramento” outro sistema deverá ser montado.

Não compartilhamos os canais do multicabo com outras bandas!

Os Consoles e periféricos são de utilização EXCLUSIVA para o show da dupla “BRUNO E BARRETTO”.

EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS PARA REALIZAÇÃO DO SHOW:

SISTEMA DE P.A

- Sistema de P.A compatível com o ambiente a ser sonorizado, capaz de produzir 125 dBSPL (C) com variação máxima de 6 dB do primeiro para o último ouvinte, com resposta de frequência de 35Hz a 18Khz +-3dB em todo o ambiente. Fazendo uso de delay, outfill e outros sub-sistemas se necessário.

- Sistemas aceitos: L'acoutics, Meyer Sound, D&B, Adamson, JBL, EAW, Nexo, Norton, EV, RCF, LS Audio, FZ Audio, Taigar system (NEO210244), Attack (Vertcon series).

- **NÃO serão aceitos SISTEMAS COPIADOS, CASEIROS, ETC!**

- Fazer o desenho do sistema de acordo com o ambiente, fazendo uso de software de predição acústica como Easy Focus, Line Array Calculator, SoundVision, ArrayCalc, Mapp3D ou equivalente, buscando o máximo de linearidade na pressão sonora e resposta em frequência! **Caso tenha dúvidas a respeito do desenho e alinhamento do sistema, entrar em contato com a produção.**

- - **Indispensável** o uso de front fill, cobrindo toda a boca de cena do palco, capaz de produzir pressão sonora e resposta de frequência equivalente ao P.A para aquela área. Endereçar em via separada mono. (Matrix)
- - Evitar cancelamentos nas baixas frequências, com uso de posicionamento e delay corretos. O sub deverá estar endereçado em via separada. (Matrix)
- - House Mix centralizada e no máximo a 30 metros do palco, protegida do sol e chuva, e iluminada. (Favor deixar um case para montagem de 01 rack, 01 pedestal de microfone sem cachimbo e AC127v.)
- - Sistema de comunicação Monitor-P.A (pode ser qualquer caixa ativa, apenas tem que estar funcionando.) **Indispensável!**
- -01 Console 48 canais, Avid (S6L, Mix Rack, Profile **-Waves v9 ou superior.**) DiGiCo (SD8, SD9, SD10 **-Informar a versão de software.**) Soundcraft (Vi3000, Vi6) Yamaha (Pm5d RH, CL5) Allen-Heath (iLive 112, Avantis) Midas (pro2, pro3)
- **-A console deve estar com fader, encoder e tela touch em perfeitas condições de uso. Verificar se as portas MIDI in/out e Dante estão funcionando. Necessário luminárias.**

MONITOR

01-Console 48 canais Allen Heath (iLive T112) Yamaha (Pm5d RH) Avid (MixRack)

01-SIDE LS AUDIO (SLINPEC4260, SLINPEC214Y, SLINPEC210Y) JBL (VERTEC, VT4888,VT4887, JBL VTX E VTX SERIE A12) **(NÃO serão aceitos SISTEMAS COPIADOS, CASEIROS, ETC!)**

04-Monitores sm400 (STAND BY)

10-Pedestais grandes (COM CACHIMBO)

02-Pedestais pequenos (COM CACHIMBO)

12- Plataformas pantográficas 2X1 (com rodízio) NO CASO DE PLATAFORMAS TELESCÓPIOS 48 PÉS REGULÁVEIS ATÉ 1M

08-Pontos de energia AC 127 VOLTS estabilizadas e aterradas.

06- Pontos de energia AC 220 VOLTS estabilizadas e aterradas.

01-Set de baixo (GK 800, OU AMPEGV SVT)

01-Bateria Gretsch Catalina Maple ou Renown Maple (com duas estantes de caixa e 5 estantes de pratos)

8-Direct box (passivos)

1-SHURE UR4D+ OU AXIENT (2 BASTÕES COM CAPSULAS BETA 58)

IMPORTANTE:

É NECESSÁRIO QUE O PALCO ESTEJA LIMPO E O GRID BAIXO, PARA MONTAGEM DO CENÁRIO, INSTRUMENTOS E EQUIPAMENTOS DA DUPLA BRUNO E BARRETTO.

COMUNICAÇÃO PA/ MONITOR INDISPENSÁVEL!

NÃO SERÃO ACEITAS ALTERAÇÕES. QUALQUER DÚVIDA, AVISAR COM ANTECEDÊNCIA, NOSSA PRODUÇÃO.

Obs: A house mix deve ter espaço suficiente para mesas de som, luz, e para os canhões seguidores, e estar devidamente isolada com gradil.

CH	Instrumento	Microfone	Sub Snake
1	Kick	Beta 91 - Beta 52	01A
2	Snare 1	SM57- Beta57	02A
3	Snare 1	SM81- Superlux Pro268B	03A
4	Snare 2	SM57- Beta57	04A
5	Hi-Hat	SM81-C1000	05A
6	Tom-1	e605-Beta56	06A
7	Tom-2	e605-Beta56	07A
8	Floor-1	e605-Beta56	08A
9	Floor-2	e605-Beta56	09A
10	OH-L	SM81-C1000	10A
11	OH-R	SM81-C1000	11A
12	Timbau	SM57	01B
13	Conga-Hi	SM57	02B
14	Conga-Mid	SM57	03B
15	Conga-Low	SM57	04B
16	Bongô	SM81	05B
17	Pandeiro	SM58	06B
18	Surdo-Hi	SM58	07B
19	Surdo-Low	SM58	08B
20	Efeito	SM81	09B
21	Bass	D.i	01D
22	Guitarra	D.i	02D
23	Violão	XLR	
24	Acordeon	XLR	
25	Key-L	XLR	10C
26	Key-R	XLR	11C
27	Keytar	XLR	
28	Violão Nylon Bruno	XLR	
29	Bruno	XLR	
30	Barretto	XLR	

CH	Instrumento	Microfone	Sub Snake
31	VS	XLR	01C
32	VS	XLR	02C
33	VS	XLR	03C
34	VS	XLR	04C
35	VS	XLR	05C
36	VS	XLR	06C
37	VS	XLR	07C
38	VS	XLR	08C
39	Com Key	SM58-Beta58	09C
40	Stand By 1	Sem Fio UR4D+	
41	Stand By 2	Sem Fio UR4D+	
42	Com Roadie 1	SM58-Beta58	03D
43	Com Roadie 2	SM58-Beta58	11B
44	Locutor 1	Sem Fio UR4D+	
45	Locutor 2	Sem Fio UR4D+	

SUB SNAKES

VIA	SUBSNAKE A	CH
1	KICK	1
2	SNR 57	2
3	SNR CONDENSER	3
4	SNR EFX	4
5	HH	5
6	TOM 1	6
7	TOM 2	7
8	FLOOR 1	8
9	FLOOR 2	9
10	OH L	10
11	OH R	11
12	FONE BATERIA	

VIA	SUBSNAKE B	CH
1	TIMBAU	12
2	CONGA HI	13
3	CONGA MID	14
4	CONGA LOW	15
5	BONGÔ	16
6	PANDEIRO	17
7	SURDO HI	18
8	SURDO LOW	19
9	EFEITOS	20
10		
11	COMUNICAÇÃO PH	43
12	FONE PERCUÇÃO	

SUB SNAKES

VIA	SUBSNAKE C	CH
1	VS1	31
2	VS 2	32
3	VS 3	33
4	VS 4	34
5	VS 5	35
6	VS 6	36
7	VS 7	37
8	VS 8	38
9	COM KEY	39
10	KEY-L	25
11	KEY-R	26
12	FONE KEY	

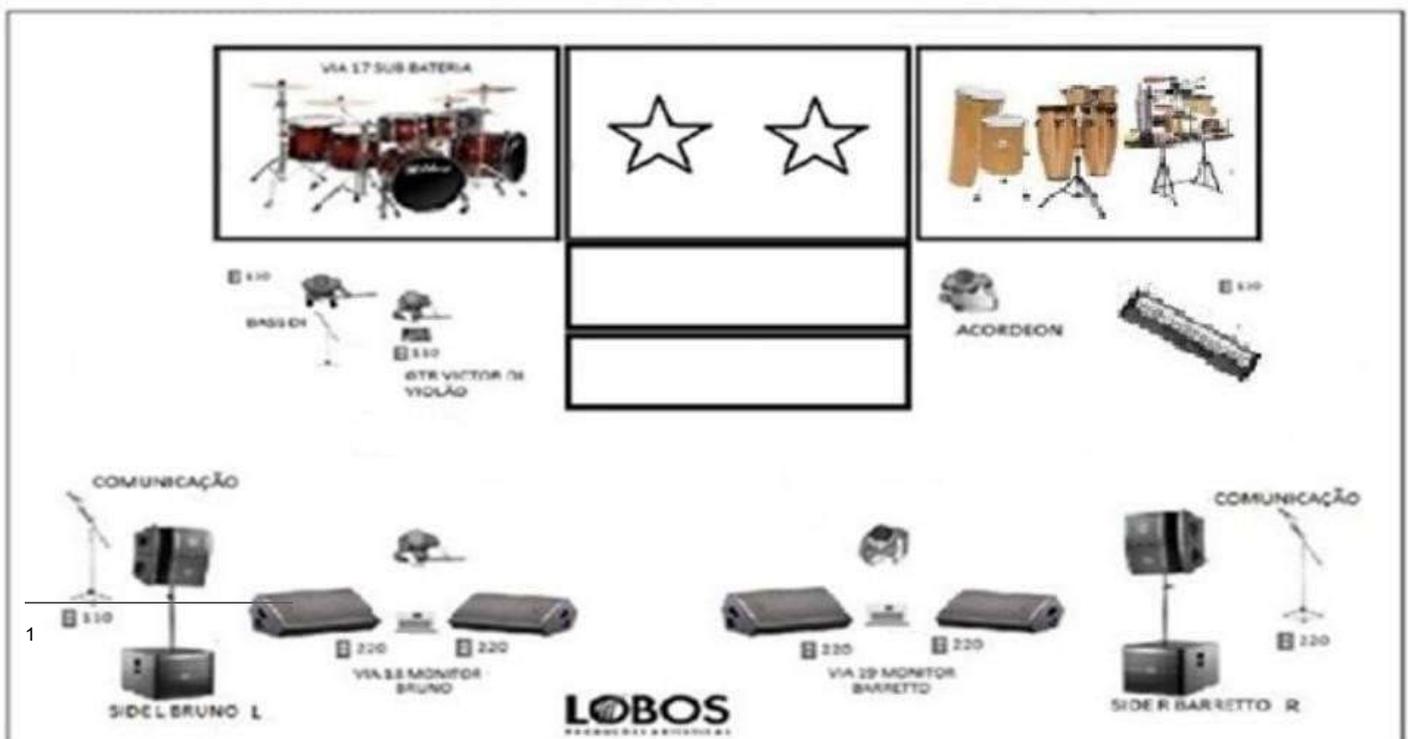
VIA	SUBSNAKE D	CH
1	BASS	21
2	GTR	22
3	COMUNICÇÃO MARKIN	42
4	VOLTA GTR	
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

1

MAPA DE PALCO

BRUNO & BARRETTO

MAPA DE PALCO



PRATICÁVEIS



ILUMINAÇÃO

- O Grid, o palco e a House Mix devem estar totalmente e corretamente aterrado seguindo as normas **ABNT NBR 7117.**
- **Atenção!** O Grid deverá ser todo em Q-50 em hipótese alguma será aceito linhas de Q-30.
- O Grid deverá ser montado meio metro recuado da linha de frente do palco.
- O palco deverá estar livre de cases e praticáveis para a montagem do nosso cenário.

- Os praticáveis serão montados somente depois que a equipe de cenário liberar para a montagem do mesmo.
- Todas as talhas do grid devem suportar 1 TON de carga cada uma da mesma forma que cintas e manilhas e tudo com revisão em dia.
- Em caso do evento houver passarela a mesma deverá estar iluminada com ribaltas em todo seu contorno.
- Os canhões seguidores devem estar ao menos 1 metro elevado acima do nível do piso do palco. (Ex: palco com piso de 2 de altura os seguidores devem estar a 3 metros de altura do chão).
- É necessários 2 cabos de rede CAT 6 RJ45 do palco até a house mix para a console de iluminação.
- É necessárias 2 refletores potente para luz de serviço alocadas diretamente no teto do palco ligadas em uma fonte de energia segura.
- Todo material de luz da empresa locadora devem estar em perfeito estado de uso.
 Lista de Equipamentos de Luz da Locadora 26- Robin Pointe
24- Robin LedBeam 150 08- Ledwash Mac Aura 04- Spot BSW 440
10- Strobo RGB
32- Parled RGBW
12- Cob 300
06- Mini Brute de 04 ou 06 Lampadas cada
03- Maquina de fumaça Haze
03- Ventiladores
02- Canhões seguidores com comunicação e operadores
01- Console MA Light 3 ou MA Light 2
02- Cabos de Rede do palco até a House mix
01- Multicabo XLR do palco até a House

- Todo material de luz deve estar ligado em 4 universos da console de luz desta forma:
Linha 1: Pointe de 1 a 18 a partir do endereço 1 em modo 24 canais.
Linha 2: Pointe de 19 a 26 a partir do endereço 1 em modo 24 canais.
Linha 2: Aura de 1 a 8 a partir do endereço 201 em modo 14 canais.
Linha 2: Spot de 1 a 4 a partir do endereço 313 em modo de até 23 canais.
Linha 2: Cob a partir do endereço 411 de 10 em 10 canais em blocos de 3 aparelhos no mesmo endereço.
Linha 2: Brute de 1 a 6 a partir do endereço 481.
Linha 2: Haze de 1a 3 a partir do endereço 501.
Linha 3: LedBeam 150 de 1 a 23 a partir do endereço 1.
Linha 4: Parled de 1 a 32 a partir do endereço 1 de 10 em 10 canais.
Linha 4: StroboLed RGB a partir do endereço 1 de 10 em 10 canais.

Obs.: sempre seguir a sequência de endereço da esquerda para a direita e de cima para baixo.

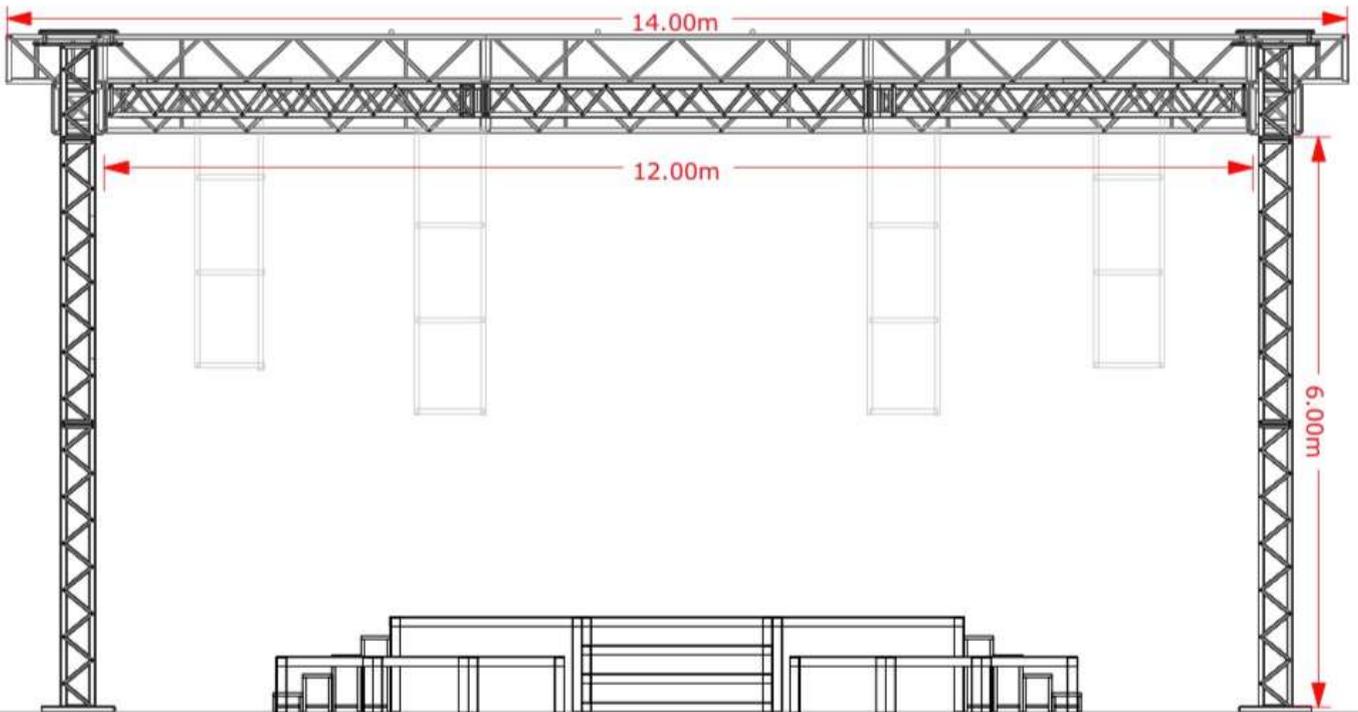
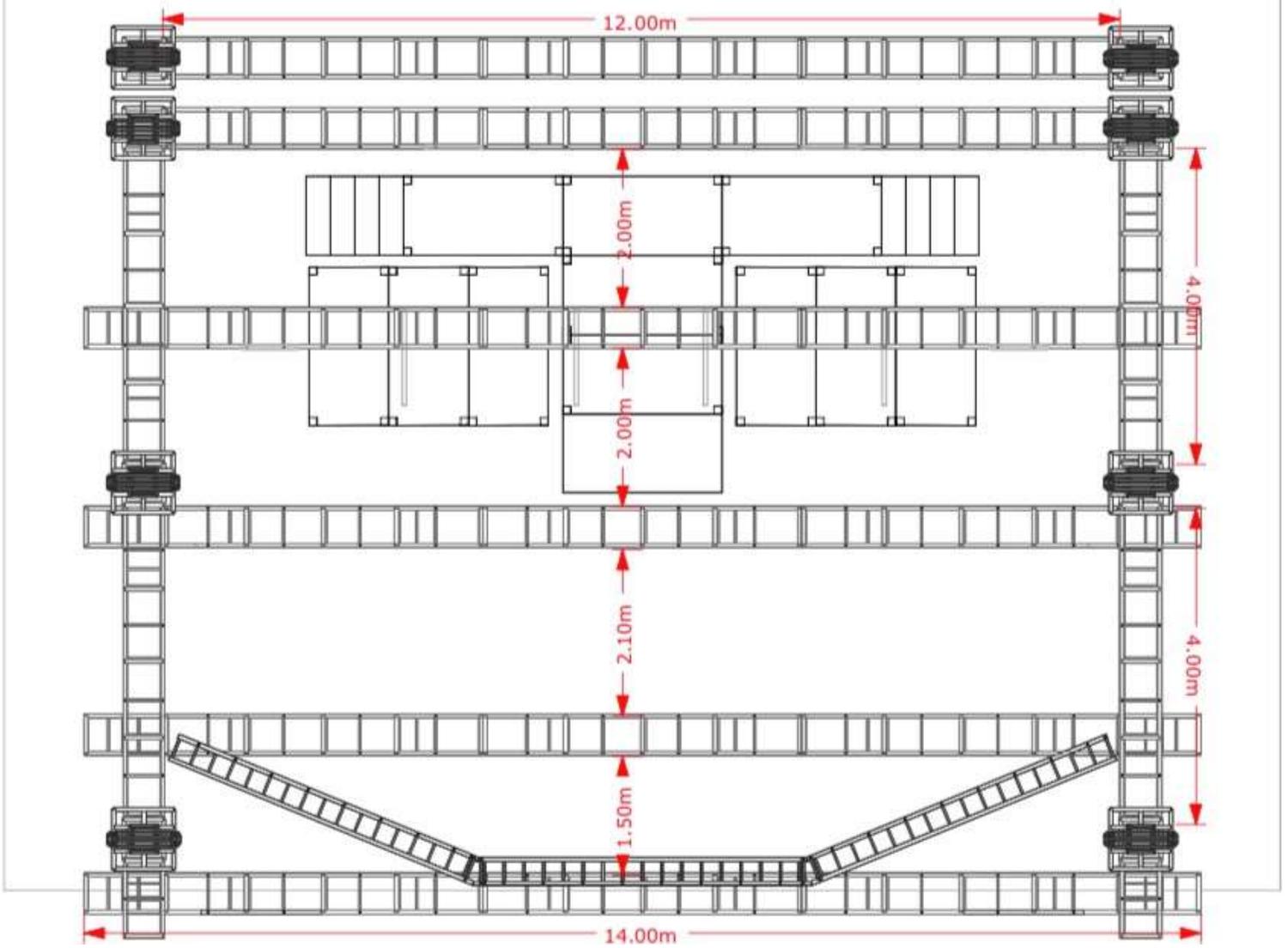


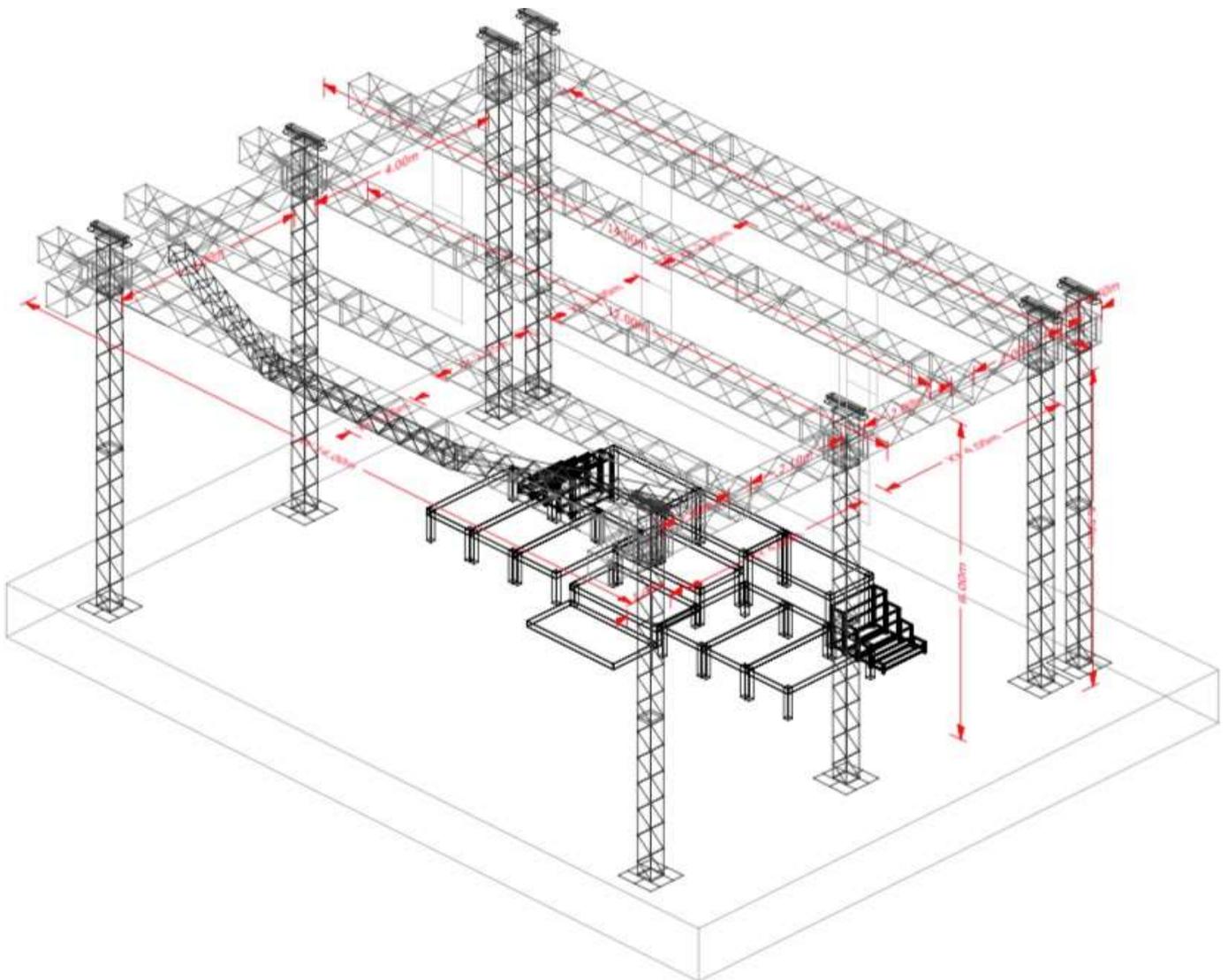
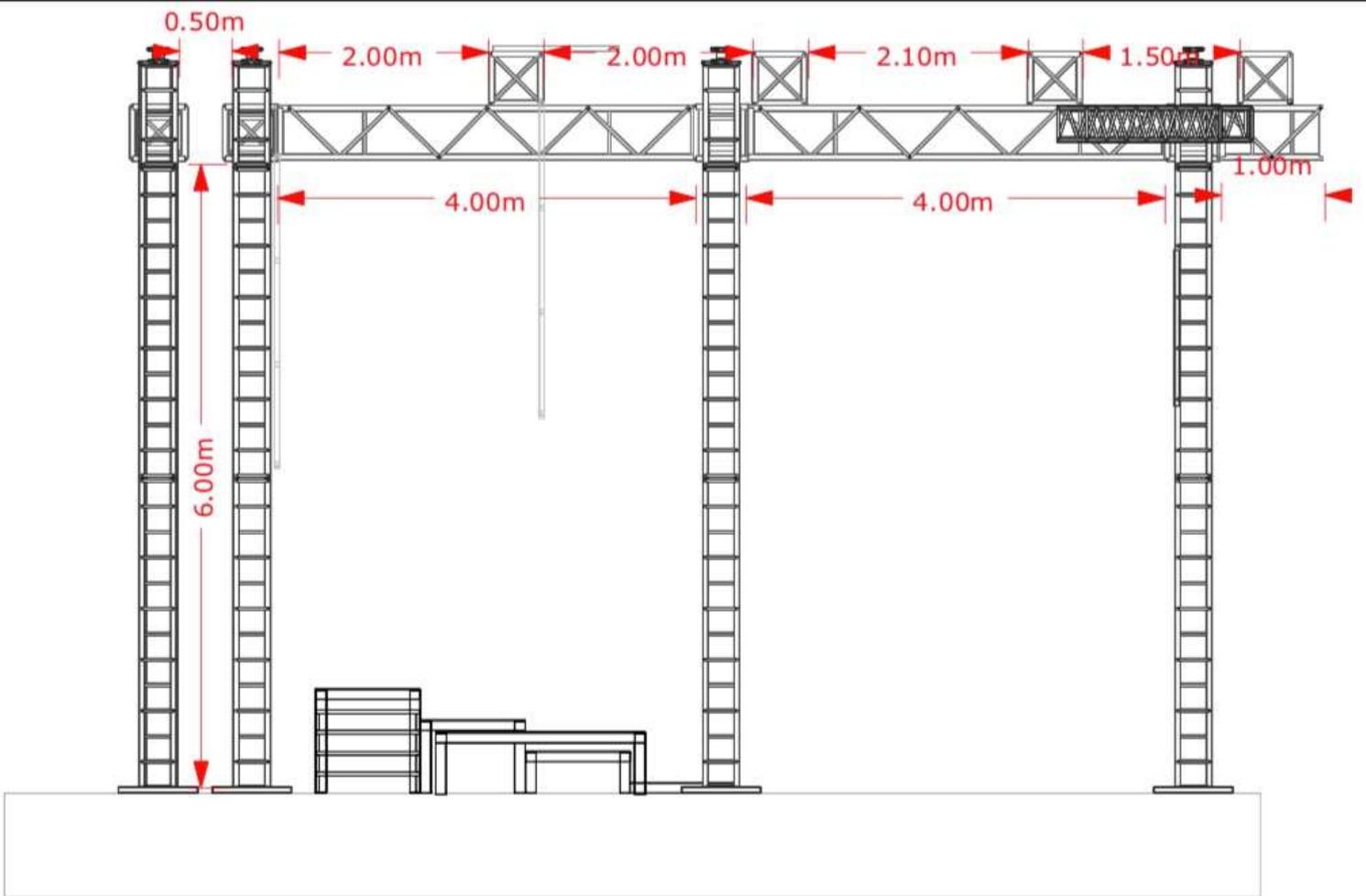
Legenda Total

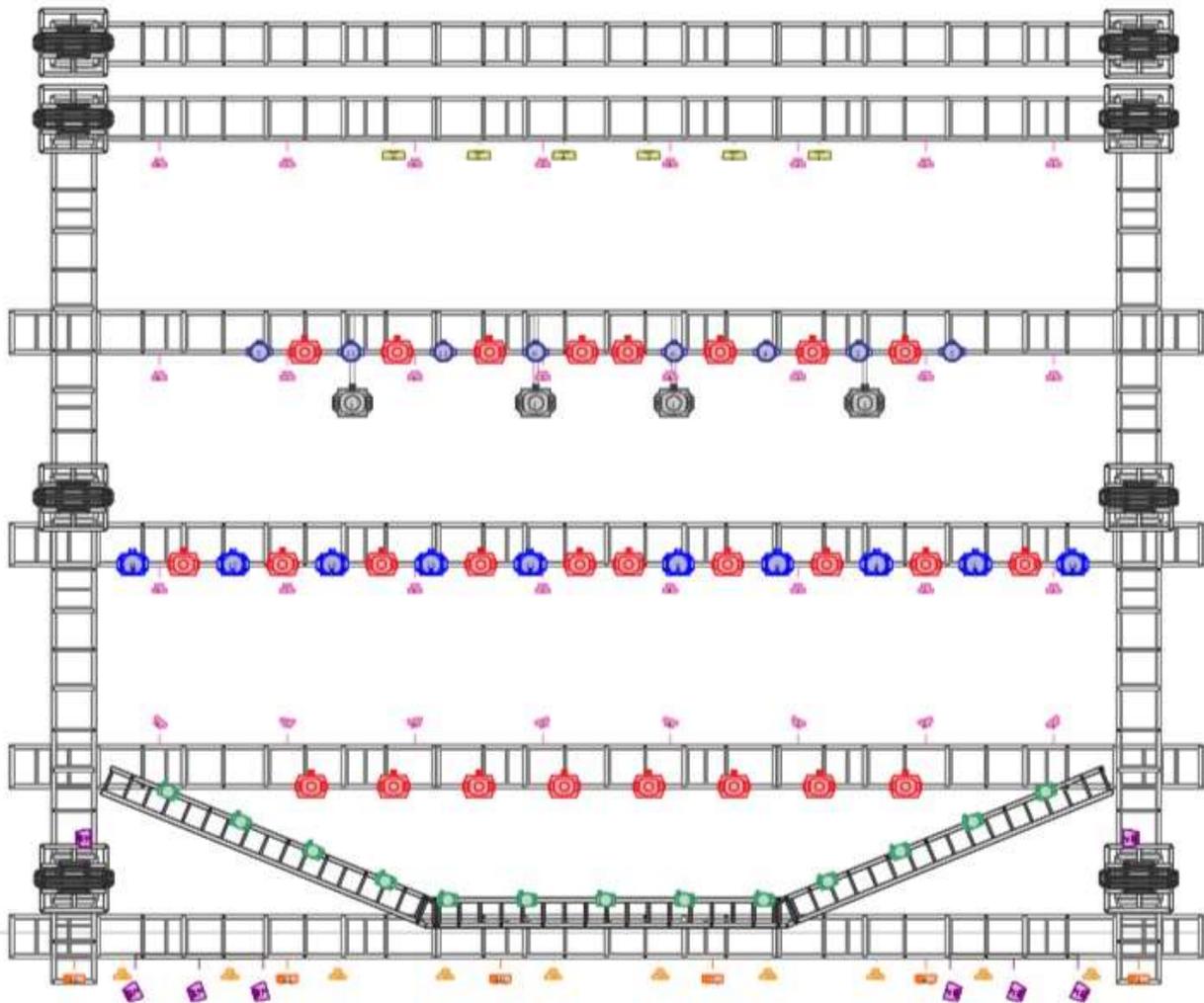
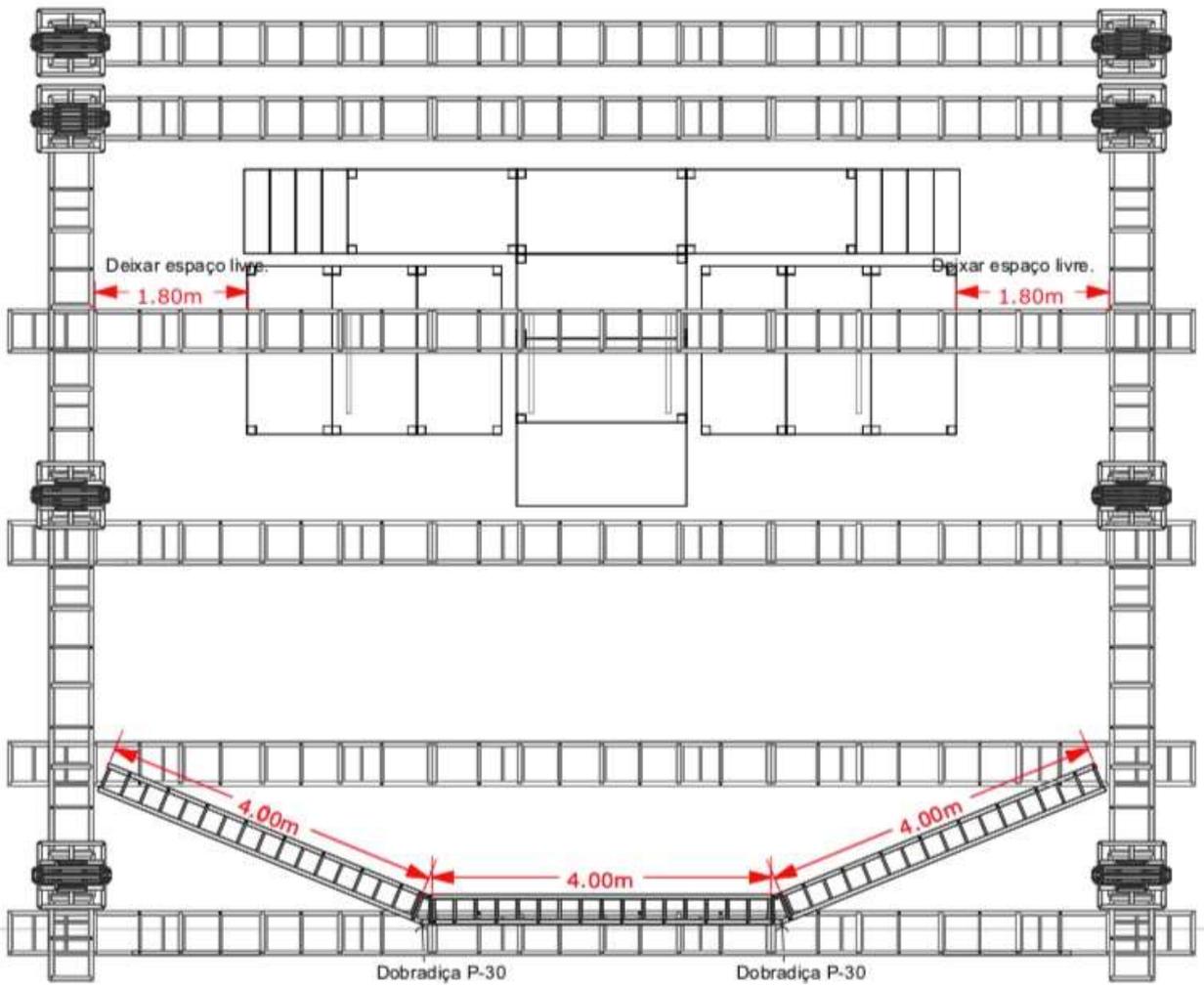
Symbol	Name	Count
	Robin Pointe	26
	Beam 9R	24
	Robin LEDBeam 150	23
	K10 B-EYE	10
	MAC Aura	8
	GTD-440II BSW	4
	Ribalta PIX	36
	P-5	22
	Strobo RGB	10
	StroboLed White	10
	ParLed RGBW	32
	Cob 300	12
	Mine Brute 4 Lamp	6
	Haze + Fun	3
	Followspot com Operadores e comunicação	2

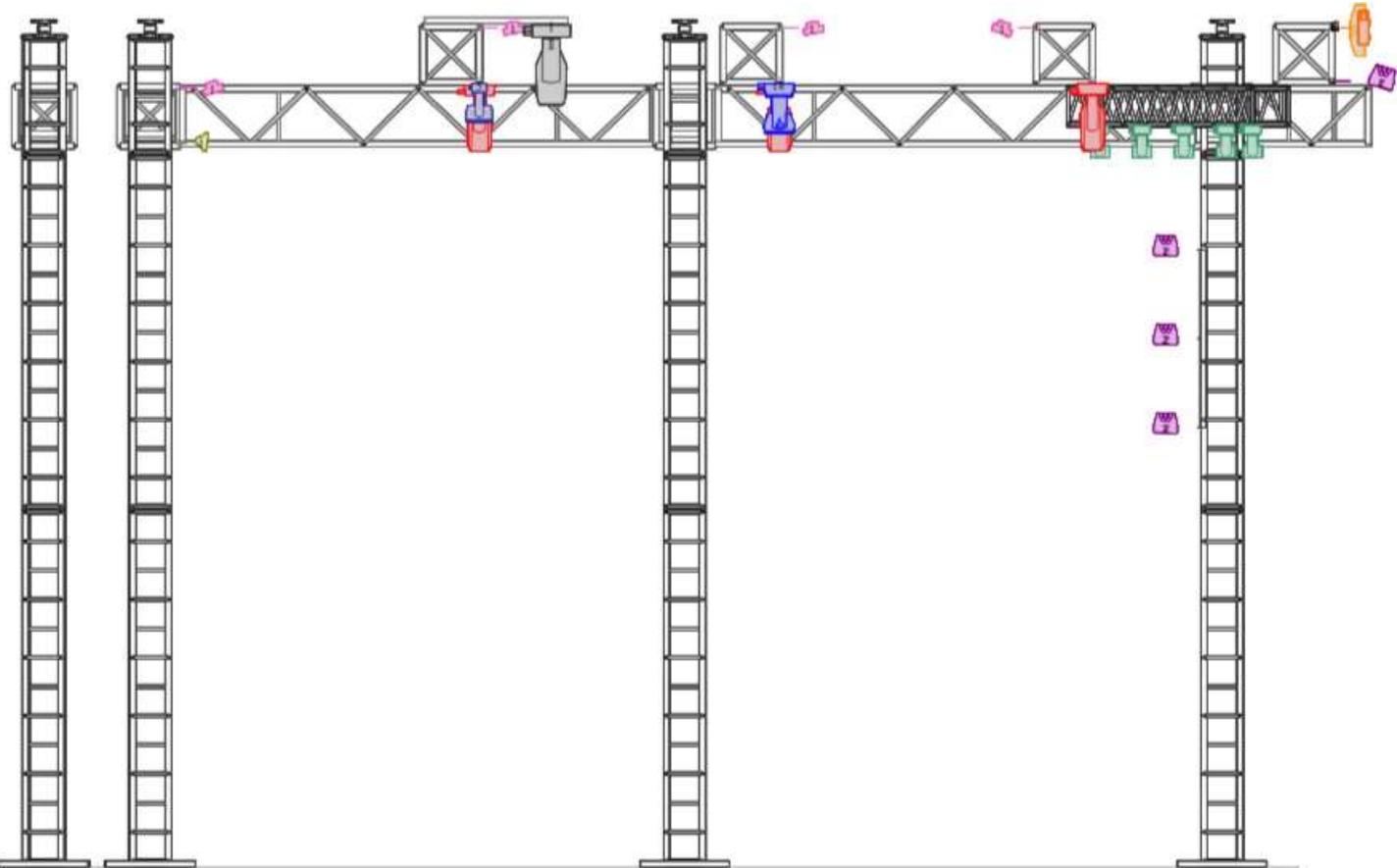
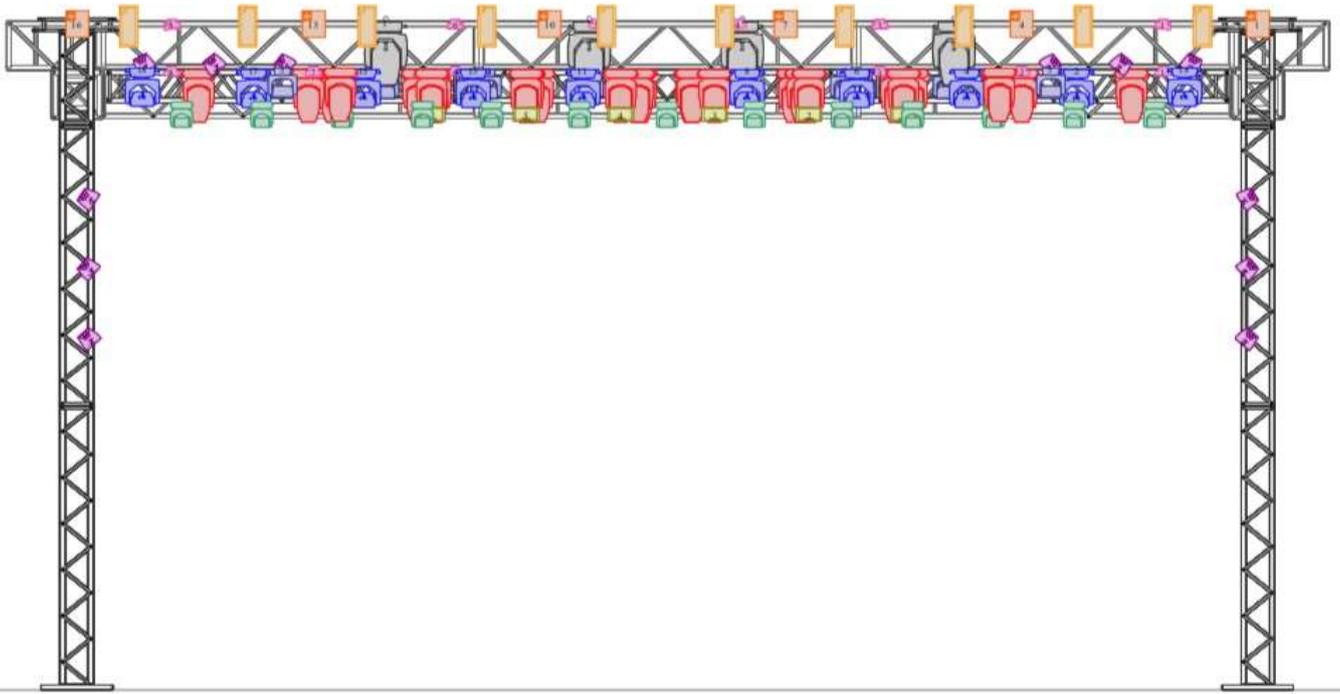
Legenda Locadora

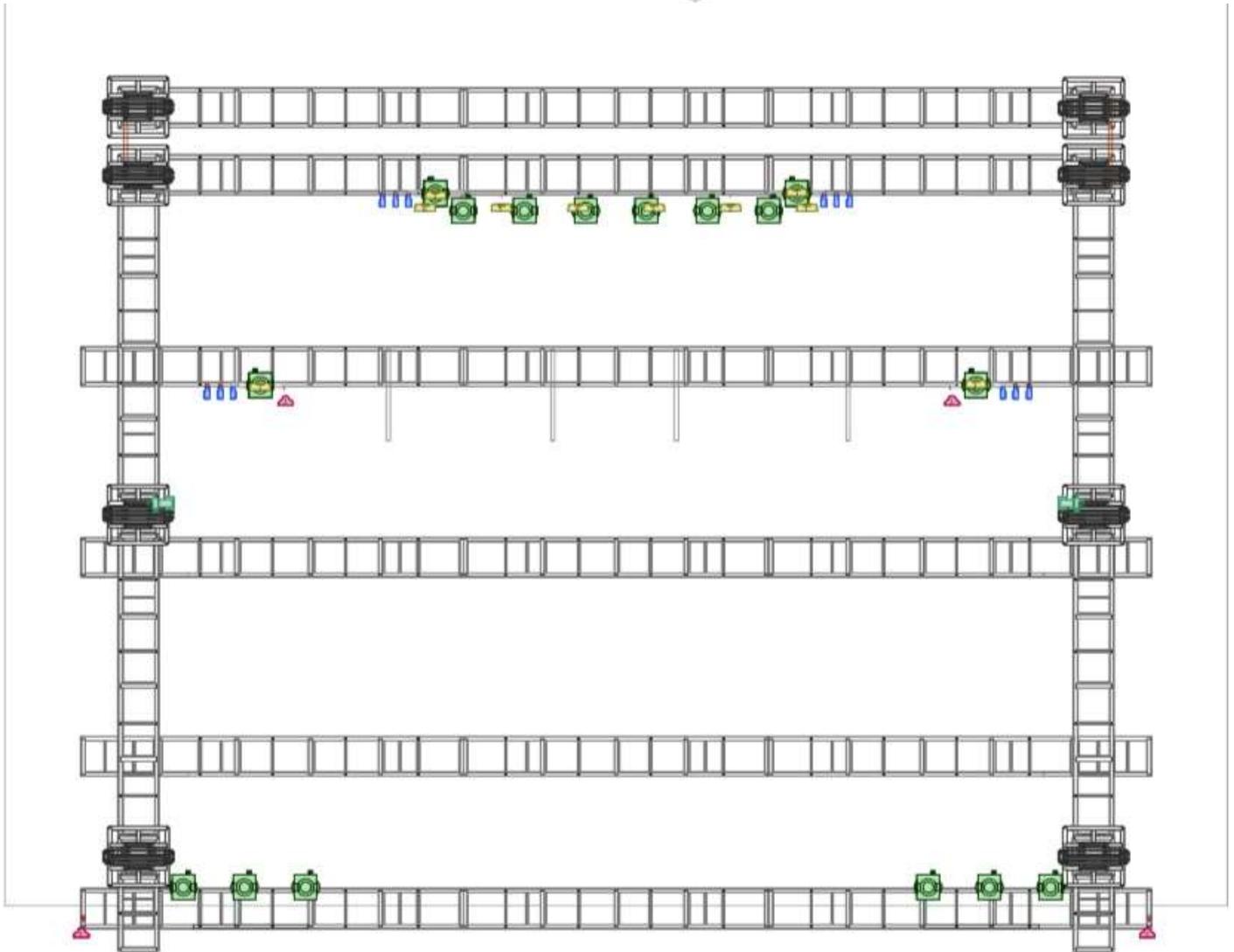
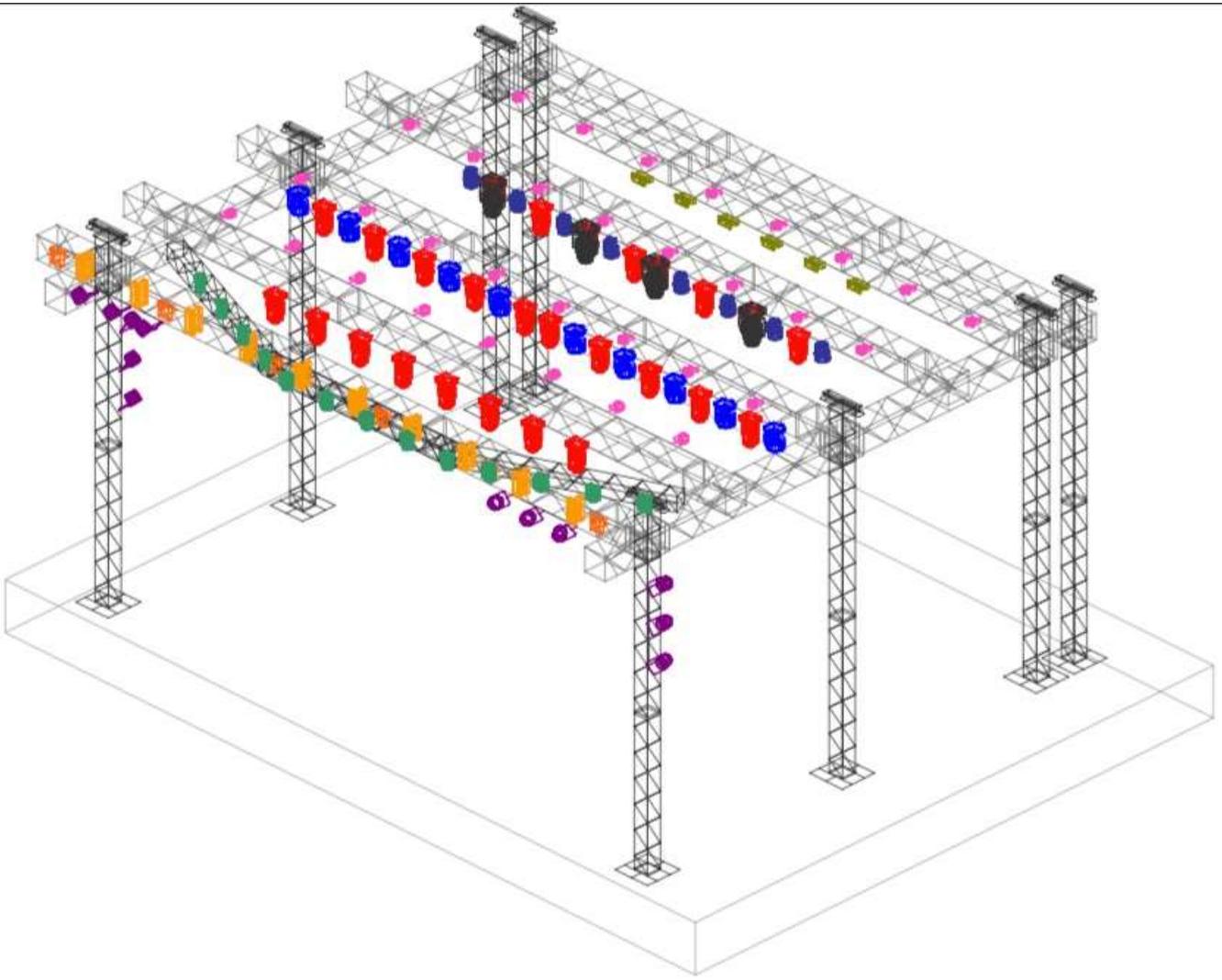
Symbol	Name	Count
	Robin Pointe	26
	Strobo RGB	10
	ParLed RGBW	32
	Cob 300	12
	Mine Brute 4 Lamp	6
	Haze + Fun	3
	Followspot com Operadores e comunicação	2
	MAC Aura	8
	GTD-440II BSW	4
	Robin LEDBeam 150	23

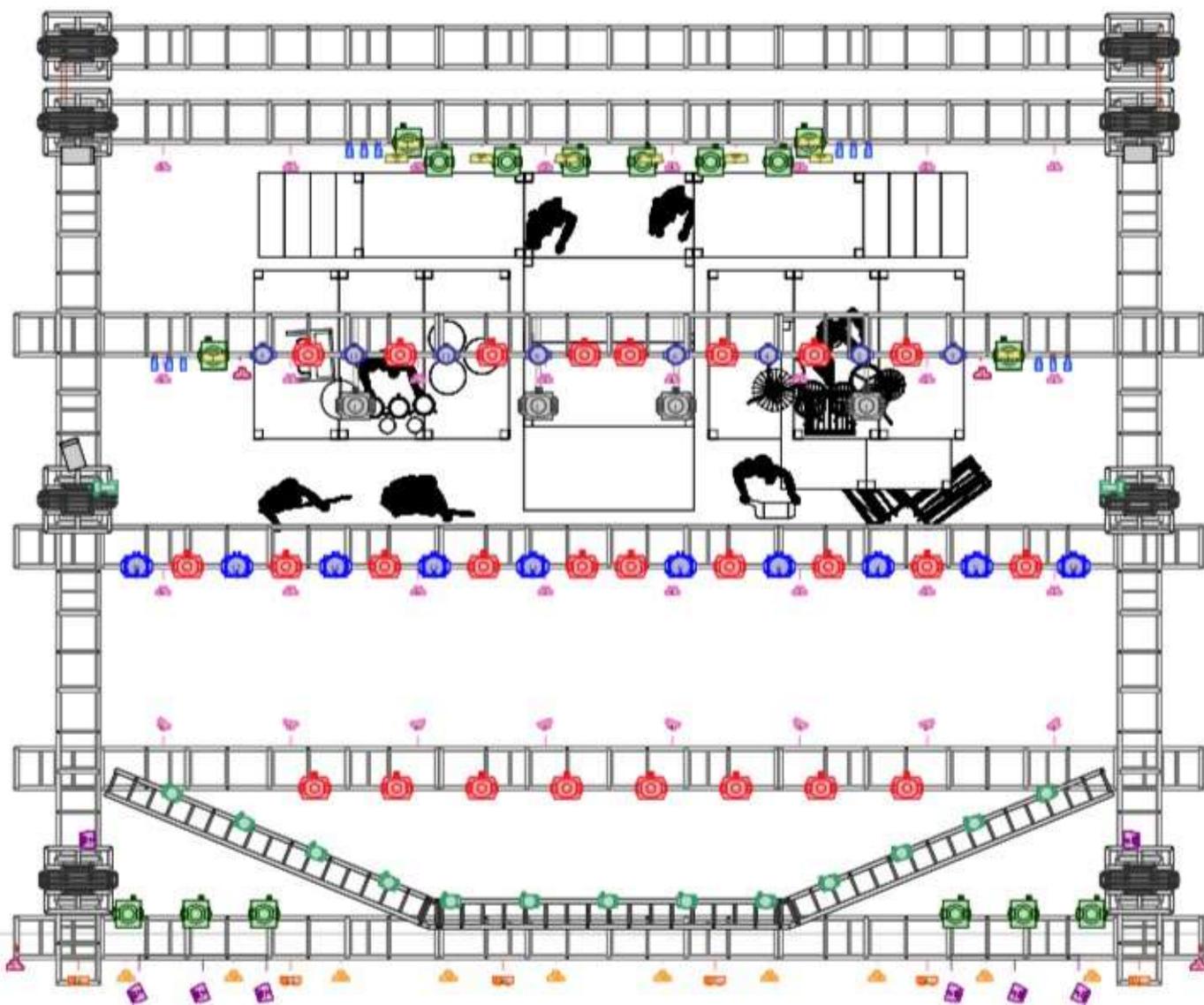
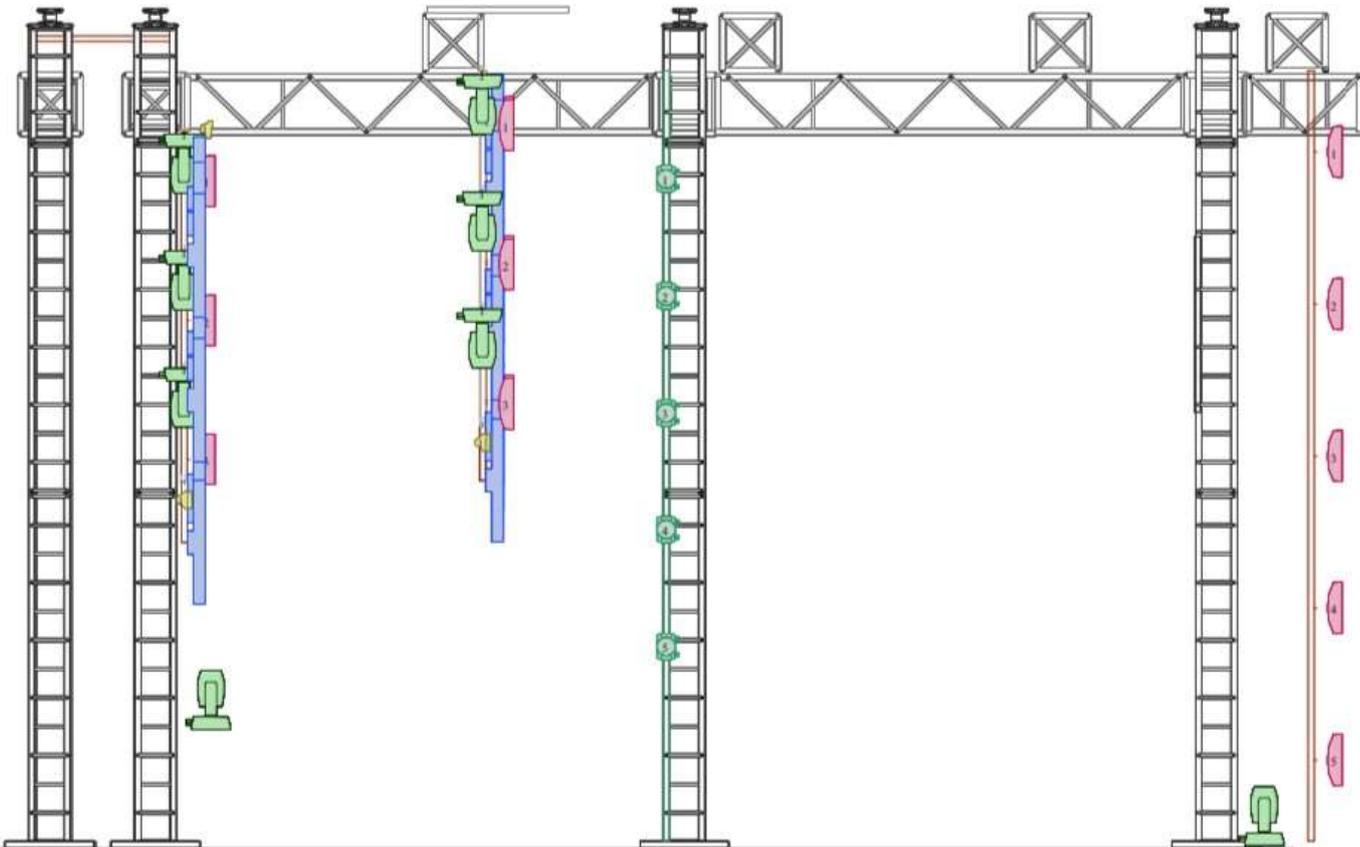


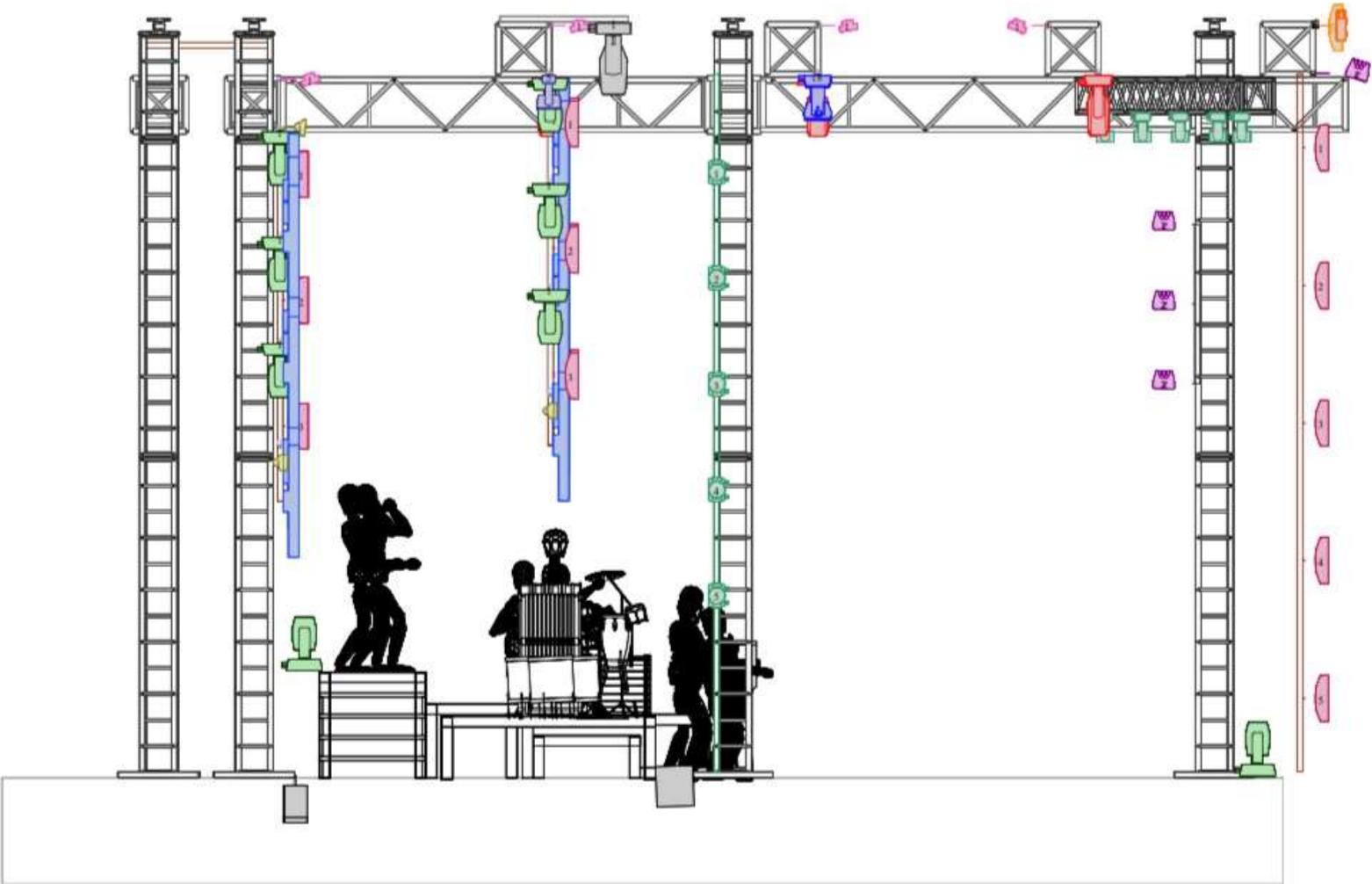




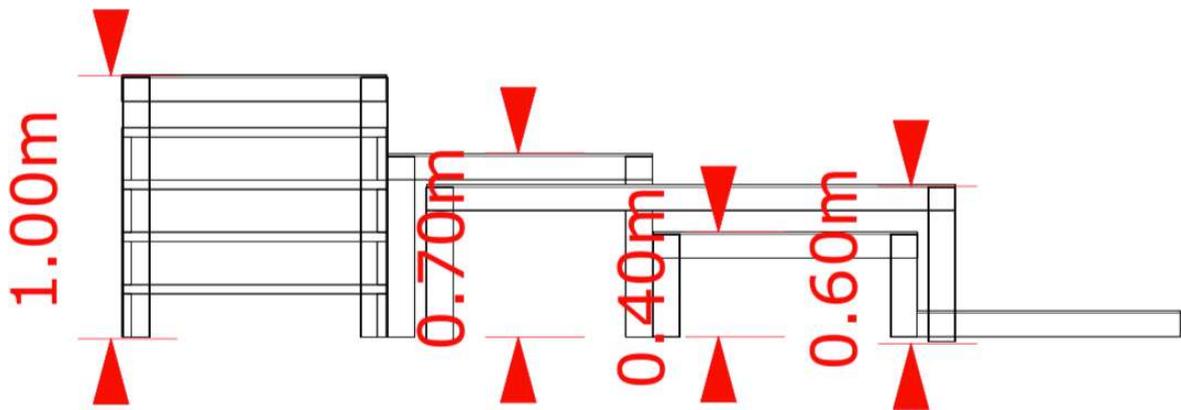


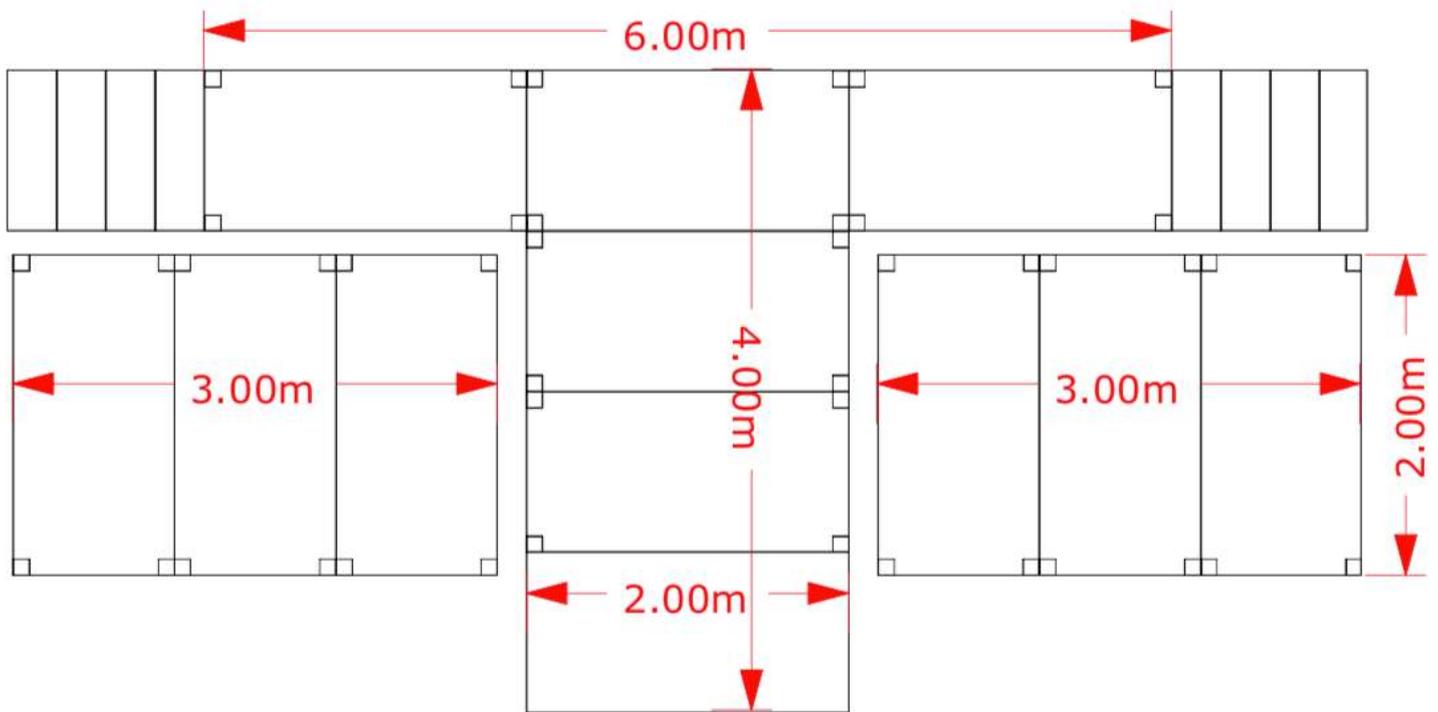






PRATICAVEIS





NÃO ACEITAREMOS EM HIPÓTESE ALGUMA:

- Estrutura de ferro
- Máquinas de fumaça que não sejam dmx.

Observações Gerais:

- Toda a estrutura de Grid e Palco devem estar devidamente Aterradas e Isoladas de possíveis acidentes de vazamento de energia.
- Grid com altura de 1,50m de altura do piso para montagem dos equipamentos da equipe
- LUZ DE SERVIÇO (INDISPENSÁVEL NO PALCO E NAS ÁREAS DE SERVIÇO)
- Pedimos a gentileza de deixar o palco limpo para o bom desenvolvimento do trabalho.
- Todos os Funcionários equipados com E.P.I'S para segurança.
- Em caso de adaptação, alterações e logística, entrar em contato imediatamente com o Produtor Geral.

PRODUÇÃO BRUNO & BARRETTO
STAR PLAY PRODUÇÕES ARTÍSTICAS
ESCRITÓRIO FONE (44) 3020-2144 - MARINGÁ-PR
www.brunobarretto.com.br

