EMEFEI\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Nº \_\_\_\_ 6º\_\_\_ PROF.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**TEATRO**

**O lugar de onde se vê**

A palavra “teatro” deriva da palavra grega *théatron*, que significa “lugar de onde se vê”.

“Teatro”, assim, representa tanto a linguagem artística quanto o prédio destinado a apresentações cênicas.

Observe a imagem a seguir. Imagine como era apresentar e ver peças teatrais e espetáculos de música e dança nesse lugar na época dos gregos antigos!



Teatro de Epidauro, na Grécia: na plateia, cabiam até 14 mil pessoas.

O espaço cênico, apresentado acima, foi construído no século IV a.C. pelo arquiteto grego Policleto (470-405 a.C.), o Teatro de Epidauro caracteriza-se por uma extraordinária **acústica**.

Nesse espaço, que acomodava aproximadamente 14 mil espectadores, um simples estalar de dedos é ouvido até nas últimas fileiras.

**Acústica** é uma área da Física que estuda os sons e os fenômenos a eles relacionados. Em referência a salas, palcos ou ambientes, o termo "acústica" representa as qualidades físicas deles que influenciam a percepção de sons.

1. Qualquer lugar pode ser adaptado para uma apresentação cênica?

2. Em sua escola, o pátio, os corredores ou o local de entrada podem ser espaços cênicos?

3. Você já fez teatro na escola ou em outro lugar? Gostaria de participar dessa arte cênica?

4. Crie um cenário para a peça que gostaria de participar.